

LA VANGUARDIA

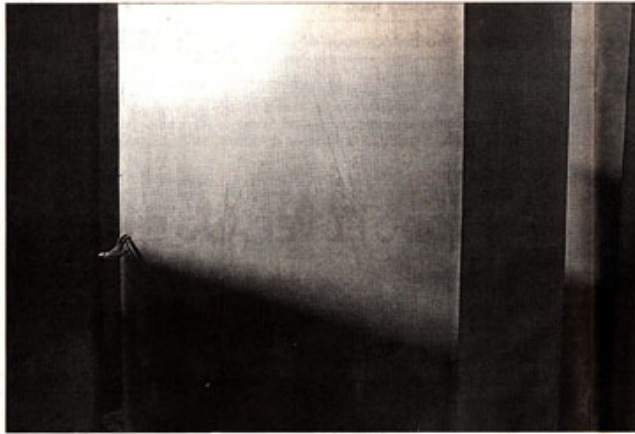
July 8, 2012

Els europeus

Juan Bufill

El fotoperiodista Dámaso Reyes (Nova York, 1978) presenta a la galeria barcelonina Alex Telese *The europeans: a work in progress*, la seva primera exposició a Espanya (fins al 18 de juliol). És una selecció d'una sèrie inacabada que ja disposa de milers de fotografies. En aquesta exposició reflexiona, mitjançant un repertori molt variat d'imatges quotidianes de diferents països, sobre el present i el futur d'Europa en un moment caracteritzat per una incertesa econòmica, social i política que no es veia a Eu-

'TOUCHING THE VOID' (2006)
Preus: entre 800 i 1.000 euros
Tel. 93-412-79-24



ropa occidental des dels anys trenta del segle passat, època en què van predominar les dictadures i les guerres. El context actual és diferent, ja que les guerres fins ara han estat econòmiques i financeres i no militars. Però hi ha víctimes.

El referent de Reyes és *The americans*, la sèrie que Robert Frank va realitzar a mitjans del segle XX. Entre les imatges més aconseguides d'aquesta mostra destacaré *Touching the void*, una composició realitzada a Berlín, al monument en honor als jueus morts en l'holocaust. Altres fotos es refereixen a qüestions com la no integració dels emigrants (Àustria), l'independentisme de les nacions sense estat (Catalunya) o l'art de viure civilitzadament (Holanda).

The Europeans

By Juan Bufill

The photojournalist Damaso Reyes (New York, 1978) presents "The Europeans: A Work in Progress" his first exhibition in Spain (until July 18th) at the Alex Telese gallery in Barcelona. It is a selection from an unfinished series that is comprised of thousands of images. In this exhibition, he reflects about Europe's present and future through an array of everyday photographs from different countries, in a moment characterized by unseen economic, social and political uncertainty in western Europe since the 1930s, a period of time when dictatorships and wars prevailed. The current context is different due to the fact our current wars have been economic and financial rather than military. There are still victims though.

Reyes' artistic influence is *The Americans*, a collection of photographs that Robert Frank created in the middle of the 20th century. Among the photographs of this exhibition, I will highlight one of the very best made, *Touching the void*, a snapshot taken in Berlin at the monument built in honor of those Jews who died in Holocaust. Other pictures refer to topics such as the non-integration of migrants (Austria), the independent sentiment of nations without a state (Catalonia) or the art of living in a civilized way (Holland).



'Touching the Void' (2006)

Prices: between **800 and 1,000 euros**

Tel. 93-4127924